



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

2007 - BRANCUSI, HOMMAGE ET HERITAGE

50^e anniversaire de la disparition du sculpteur

Anniversaire auquel l'UNESCO est associé

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort du sculpteur franco-roumain, Constantin Brancusi, le Centre des monuments nationaux – domaine national de Saint-Cloud, sur une idée de Dan Sprinceana concepteur et coordinateur artistique, organisent en ce moment deux concours internationaux de création artistique, sculpture et art numérique « Hommage à Brancusi ». Ces deux concours s'inscrivent dans l'opération annuelle « 2007 – Brancusi, hommage et héritage » : expositions, conférences, tables rondes, concerts...

Cette manifestation a pour objectif de rappeler au public, l'importance de l'œuvre du sculpteur Constantin Brancusi, *l'un des sculpteurs les plus célèbres du XX^e siècle*, dans l'histoire de l'art et dans la création contemporaine.

Actuellement, du 1^{er} juin au 31 juillet, dans le domaine national de Saint – Cloud, à l'atelier de sculpture spécialement aménagé et équipé, se déroule la « production et création artistique » du concours de sculpture.

17 jeunes artistes, étudiants des écoles nationales supérieures d'art de 5 pays sont accueilli en résidence, travaillant avec une solidaire perspective de réussite. Au total, sur deux mois (juin et juillet), 15 projets de grande qualité vont être réalisés.

Les artistes bénéficient de l'encadrement technique et pédagogique de Dan Sprinceana, sculpteur, l'initiateur et le coordinateur en 2004 du concours national de sculpture « Mémoire de Racines », dont le thème a consisté la réalisation de 20 œuvres monumentales à partir de souches d'arbres vestiges de la tempête du 26 décembre 1999. Ce concours a été suivi de deux expositions publiques ayant suscité un fort intérêt (en août 2005 à l'Orangerie du Sénat, plus de 50 000 visiteurs et en novembre - décembre 2005, plus de 40 000 visiteurs).

Dan Sprinceana est prêt à vous présenter les jeunes plasticiens, à vous faire découvrir la naissance ou l'aboutissement de leurs œuvres à l'atelier du Parc de Saint-Cloud, dans un magnifique cadre naturel, le jour et l'heure de votre convenance.

Centre des
monuments nationaux
**Domaine national
de Saint-Cloud**
92210 Saint-Cloud
tél. 01 41 12 02 90
fax 01 47 71 38 20

www.monuments-nationaux.fr

Parallèlement, dans chacune des écoles d'art et universités européennes, les étudiants, photographes, vidéastes, graphistes, passionnés par les nouvelles technologies et l'art « virtuel » seront invités à travailler le son et/ou l'image pour créer des œuvres numériques. Ils auront jusqu'au mois de juillet pour faire parvenir le Cdrom de leur création.

Deux jurys, constitués de professionnels du monde de l'art, se réuniront début septembre 2007 et décerneront plusieurs prix récompensant les travaux les plus appréciés.

Un peu d'histoire

Né en 1876, Constantin Brancusi est regardé aujourd'hui comme l'un des plus grands sculpteurs du vingtième siècle.

Après ses débuts à l'Ecole des Beaux-Arts de Bucarest, il arrive en France en 1904. Remarqué par Rodin au Salon d'Automne de 1906, il quitte rapidement l'atelier du maître pour développer ses recherches fondées notamment sur la taille directe, sur l'épuration de la forme et sur le dialogue avec la matière.

Très tôt, il trouve les thèmes majeurs qu'il travaillera jusqu'à sa mort : *Le Baiser*, *La Muse endormie*, *La Colonne sans fin*, *L'Oiseau dans l'espace*...

L'exposition de l' « Armory show » de 1913 le révèle en Amérique, tandis qu'il scandalise le public français. En 1926, ses sculptures sont bloquées à la frontière américaine suite à une méprise des douaniers qui n'ont pas compris qu'il s'agissait d'œuvres d'art. Le procès qui s'ouvre alors le projette sur la scène internationale comme un des pionniers de la sculpture moderne.

En 1937-1938, il installe à Târgu Jiu, dans sa région natale, sa seule œuvre monumentale, un ensemble architectural constitué de trois éléments : *La Colonne sans fin*, *La Porte du Baiser* et *La Table du Silence*, véritable synthèse de ses motifs et remarquable illustration de sa conception architecturale.

Une grande rétrospective au Musée Guggenheim de New York en 1955 constitue la reconnaissance définitive de son œuvre. Avant de mourir en 1957, Brancusi lègue à la France son atelier, reconstitué aujourd'hui sur le parvis du centre Georges Pompidou.

« Brancusi, hommage et héritage » est organisé avec le concours du Centre des monuments nationaux, de l'ambassade de Roumanie à Paris, du Centre Georges Pompidou, de TF1, du club Soroptimist Paris Fondateur, de Bosch, Sthil et Wolfcraft.

www.brancusi2007.com

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. **01 44 61 20 00**
fax 01 44 61 20 36

Contact :
Dan Sprinceana,
06 60 38 82 83,
dan-s@wanadoo.fr

BRANCUSI 2007
HOMMAGE
HERITAGE