



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

BRANCUSI, HOMMAGE ET HERITAGE

2007 : 50^e anniversaire de la disparition du sculpteur

À l'occasion du 50^e anniversaire de la mort du sculpteur franco-roumain, Constantin Brancusi, l'Ambassade de Roumanie à Paris et le Centre des monuments nationaux – domaine national de Saint-Cloud, sur une idée de Dan Sprinceana, organisent en 2007 « Brancusi, hommage et héritage » : deux concours internationaux de création artistique, sculpture et art numérique.

Cette manifestation a pour objectif de rappeler au public, l'importance de l'œuvre du sculpteur Constantin Brancusi dans l'histoire de l'art et dans la création contemporaine. Deux concours concernant la sculpture et l'art numérique, accessibles aux étudiants des écoles nationales supérieures d'art européennes se dérouleront d'avril à juillet 2007.

La résidence d'artistes dans le domaine national de Saint-Cloud :

Le domaine national de Saint-Cloud ouvre ses jardins à la création contemporaine et accueille en résidence les participants au concours de sculpture, dès le mois d'avril. Seuls ou en équipes, les étudiants dont le projet aura été préalablement sélectionné, pourront ainsi réaliser leurs œuvres dans un atelier spécialement aménagé et équipé.

Pendant trois mois, les artistes vont bénéficier d'un encadrement technique et pédagogique qui leur permettra de travailler, souvent pour la première fois, des volumes monumentaux, hors du contexte de l'école et de vivre une expérience unique.

Le public pourra rencontrer les jeunes plasticiens lors de visites, d'ateliers pédagogiques ou de tables-rondes...

Parallèlement, dans chacune des écoles d'art et universités européennes, les étudiants, photographes, vidéastes, graphistes, passionnés par les nouvelles technologies et l'art « virtuel » seront invités à travailler le son et/ou l'image pour créer des œuvres numériques. Ils auront jusqu'au mois de juillet pour faire parvenir le Cdrom de leur création.

Deux jurys, constitués de professionnels du monde de l'art, se réuniront début septembre 2007 et décerneront plusieurs prix récompensant les travaux les plus appréciés.

Une exposition exceptionnelle durant les Journées européennes du patrimoine :

L'ambassade de Roumanie ouvrira exceptionnellement ses portes (Palais de Béhague, l'un des plus beaux palais parisiens) lors des Journées européennes du patrimoine les 15 et 16 septembre prochains. Le public pourra y découvrir les œuvres numériques et les sculptures primées.

Cette avant-première unique préfigurera l'exposition de clôture de la manifestation qui évoquera, autour d'œuvres originales du sculpteur et au travers des œuvres issues des concours, l'héritage universel de Brancusi.

Centre des
monuments nationaux
Domaine national
de Saint-Cloud
92210 Saint-Cloud
tél. 01 41 12 02 90
fax 01 47 71 38 20

www.monuments-nationaux.fr

Un peu d'histoire

Né en 1876, Constantin Brancusi est regardé aujourd'hui comme l'un des plus grands sculpteurs du vingtième siècle. Après ses débuts à l'Ecole des Beaux-Arts de Bucarest, il arrive en France en 1904. Remarqué par Rodin au Salon d'Automne de 1906, il quitte rapidement l'atelier du maître pour développer ses recherches fondées notamment sur la taille directe, sur l'épuration de la forme et sur le dialogue avec la matière. Très tôt, il trouve les thèmes majeurs qu'il travaillera jusqu'à sa mort : *Le Baiser*, *La Muse endormie*, *La Colonne sans fin*, *L'Oiseau dans l'espace*... L'exposition de l' « Armory show » de 1913 le révèle en Amérique, tandis qu'il scandalise le public français. En 1926, ses sculptures sont bloquées à la frontière américaine suite à une méprise des douaniers qui n'ont pas compris qu'il s'agissait d'oeuvres d'art. Le procès qui s'ouvre alors le projette sur la scène internationale comme un des pionniers de la sculpture moderne.

En 1937-1938, il installe à Târgu Jiu, dans sa région natale, sa seule œuvre monumentale, un ensemble architectural constitué de trois éléments : *La Colonne sans fin*, *La Porte du Baiser* et *La Table du Silence*, véritable synthèse de ses motifs et remarquable illustration de sa conception architecturale.

Une grande rétrospective au Musée Guggenheim de New York en 1955 constitue la reconnaissance définitive de son œuvre. Avant de mourir en 1957, Brancusi lègue à la France son atelier, reconstitué aujourd'hui sur le parvis du centre Georges Pompidou.

« Brancusi, hommage et héritage » est organisé par le Centre des monuments nationaux et l'ambassade de Roumanie avec la participation du Centre Georges Pompidou. Cette manifestation bénéficie du soutien de TF1 et du club Soroptimist Paris Fondateur, et du concours de Bosch, Stbil et Wolcraft.

www.brancusi2007.com

Contact presse

Façon de penser

Florence Rosenfeld

01 55 33 15 20

florence@facondepenser.com

Centre des
monuments nationaux
Hôtel de Sully
62 rue Saint-Antoine
75186 Paris cedex 04
tél. 01 44 61 20 00
fax 01 44 61 20 36

www.monuments-nationaux.fr

BRANCUSI 2007
HOMMAGE
HERITAGE