

## Quelques témoignages concernant l'activité de Dan Sprinceana au parc de Saint-Cloud et au conflit qui le lie avec le Centre des Monuments Nationaux

1 *Ma collaboration au deuxième concours de sculpture en hommage à Brancusi (« Brancusi, hommage et héritage ») m'a amenée à regarder de plus près le travail sérieux et responsable de l'artiste Dan Sprinceana. Un travail professionnel, beaucoup d'initiative et de professionnalisme – ce qui me semble fondamental pour le maintien et la continuation de l'activité de ce site sous sa responsabilité.* DL - Historien d'art

2 *En tant qu'artiste peintre, je constate que l'Administration est aveugle, et n'a aucune reconnaissance du travail engagé par Dan Sprinceana dans le parc de Saint-Cloud ceci depuis 7 ans. Comment peut-on demander à cet artiste qui a créé des concours de sculptures, des expositions, qui anime par sa propre énergie ce lieu, de partir sous 10 jours au mépris du travail accompli. Nous sommes dans l'incompréhensible.* JD - Artiste peintre

3 *Bien sûr ça n'exclut pas une lettre très officielle de notre Présidente de club, voire de France, adressée au Domaine— car nos partenaires sont toujours choisis et efficaces, et cette fois-ci on a assisté à un fait très curieux: une brillante réussite d'un côté (du côté Dan Sprinceana) et de l'autre un vide incompréhensible qui fait qu'on n'a jamais rencontré la/les personnes censées s'occuper des tâches rendant l'action visible et pas vu les résultats concrets de leur "travail".* DN - Soroptimist

4...*l'ingrate injustice dont tu es la victime me déprime... J' en ai vraiment marre de constater que la soif de pouvoir et l'arrivisme forment la pierre d' angle de l'édifice institutionnel.* GDN - Sculpteur plasticien

5 *Je ne peux que soutenir ce sculpteur qui par passion de son art, anime depuis 7 ans ce lieu dont l'administration veut le faire partir. Quelle ingratitude et au titre de quoi. N'oublions pas que l'art est l'oxygène du monde.* AB - Chef d'entreprise

6 *Dan je regrette beaucoup ce que j'entends. D'autant plus qu'à Saint-Cloud j'ai passé une des plus belles périodes de ma vie. J'espère que tout va s'arranger. Bien à toi et courage.* RF – Sculpteur

9 *...des décisions administratives idiotes et anti-artistiques. Comment imaginer que tu ne puisses pas rester à Saint-Cloud ? Je crois que les arbres eux-mêmes vont marcher pour toi et s'opposer au scandale d'une décision aussi injuste. Je suis sûre qu'il y en a un qui se prépare à tomber sur le crâne de l'imposteur. Mon cœur est révolté de voir comment un mandarin ose maltraiter l'artiste que tu es....* DN – Soroptimist

10 *Il est inadmissible d'accepter une telle ingratitude institutionnelle envers ceux qui nourrissent l'institution : LES ARTISTES.* LM - Artiste plasticienne

14 *Après avoir visité l'atelier de Dan Sprinceana, au Parc de Saint Cloud, vu les deux expositions ("Mémoire de racines" et "Hommage à Brancusi"), le film de 26 minutes, et -surtout, après avoir lu la raison et le détail de cette pétition, je la signe, sans hésitation aucune, avec l'espoir de la pérennisation de ce lieu, de cette action entreprise il y a 7 ans et pour la "non-expulsion" de son animateur.* JN – Comédien

15 *Je pense qu'il ne faut pas être artiste pour être solidaire d'une cause comme celle là, c'est pourquoi j'appose ma signature et en l'occurrence mon soutien afin que cette requête soit entendue et considérée par le gouvernement. En espérant que chaque personne concernée de près ou de loin par l'art en général, puisse avoir le même élan de solidarité.* JD - Educatrice spécialisée

17 *Bonjour Dan, Je vous apporte mon modeste soutien dans votre combat pour sauvegarder votre parc de sculptures. Je suis choquée qu'une fois de plus, la culture et les artistes passent à la trappe. C'est dégueulasse. Pardon pour le mot, mais vraiment, tout ça me dépasse. De tout cœur avec vous.* EG - Artiste peintre

22 *... un tel travail, une telle abnégation, un tel encouragement pour les jeunes, méritent mieux que cette ingratitude ! Il est impensable que Dan Sprinceana quitte son atelier du Parc de St-Cloud dans de telles conditions. Son œuvre magistrale et appréciée de tous, au service de l'Art, de la Jeunesse et de l'Europe, mérite le respect et la reconnaissance de la Culture et de la France.* LR, Présidente d'honneur de l'Académie de Musique Gabriel Fauré à Louveciennes.

23 *Monsieur Sprinceana, Je me souviens de la très belle expo à l'Orangerie du Sénat dont vous n'avez pas été qu'un exposant mais aussi l'organisateur, si je me souviens bien. Vous faites partie des moteurs de la création artistique et, au-delà de la force et de la qualité de votre œuvre personnelle, contribuez à la création d'une dynamique d'une grande générosité. Il serait dommage qu'un coup de frein d'ordre administratif et sans doute moins généreux dans ses intentions à l'égard de la vie du Parc de St Cloud et de ses visiteurs mette un terme à cette expérience. Je tiens donc à vous exprimer ici tout mon soutien.* AG, Paris

25 *En qualité d'attachée de presse sur plus de 40 ans d'expériences et non des moindres, j'ai rarement vu la réalisation d'une passion comme celle de Dan Sprinceana et ce qu'elle pouvait générer. Partir à l'attaque de racines gigantesque avec une cuillère à soupe, c'était l'œuvre d'un bagnard. Car il y a peu de gens qui aurait tout abandonné pour accepter de vivre leur passion, comme l'a vécu Dan, pour bâtir des expositions, sans un sou en poche, par tous les temps et, sans matériel au départ. C'est cette volonté pour arracher les souches mastodontes de leur glaise qui a su provoquer un engouement pour un homme hors du commun. Sa passion pour la sculpture du bois, quand plus d'un sculpte perso, Dan a su la partager et l'enseigner. C'est aussi grâce au Parc de Saint Cloud et à son administrateur de l'époque (M. Gilles Bonnevalle) que cette aventure a pu se réaliser en lui offrant l'espace nécessaire. Aussi aujourd'hui à l'heure du virtuel, donner de la place à des ateliers de sculpture (qui sont en voie de disparition) est vital pour le développement et l'enseignement de l'art. Quand on a un "master pièce" comme Dan Sprinceana il est insensé de le laisser s'échapper. Le parc de Saint Cloud est tout à fait adapté et parfait pour créer un espace réservé au "Land art" et à la promotion des sculpteurs sur bois. Donnons à Dan Sprinceana les moyens de l'enseigner et de réaliser ses expositions, car la France, et la jeunesse étudiante a besoin d'artistes de cette trempe.* VS, Attachée de presse

28 *Ce qui vous arrive est à l'image de ce qui se passe actuellement dans de nombreux lieux institutionnels et dans les administrations. Il semble que votre investissement très fort dans ce projet ainsi que le succès que vous aviez eu lors de la 1ère exposition dans les locaux du Sénat fassent de l'ombre à certaines personnes et que cela nuise au développement de nouveaux projets dont vous n'avez pas été informé et dans lesquels on ne souhaite pas vous voir impliqué. C'est en tout cas ma conviction.* EB, Paris

29 *J'ai eu la chance de participer à un des concours de sculptures organisés par Dan Sprinceana, ce fut le meilleur cadre, propice et stimulant pour la création, un site idyllique à conserver à tout prix pour les artistes et la sculpture.* SC, étudiante à l'Ensad

30 *...je suis écoeuré et en même temps pas surpris de la part de l'administrateur (M. Gilles Bonnevalle), car à partir du moment où il n'est plus au premier plan, il faut un coupable et en l'occurrence c'est vous, cet homme est un pervers et peu scrupuleux des méthodes.* RB, Jardinier en Chef du domaine

35 *J'ai découvert l'exposition de Dan Sprinceana au hasard d'une promenade dans le Parc de Saint Cloud, avec une grande émotion. Après cette étonnante rencontre, j'ai suivi son travail en contribuant à son mérite. J'apprécie autant l'homme que l'artiste et je considère que sa démarche doit être soutenue par le Parc, ayant touché un large public. Il serait juste de lui permettre de poursuivre son œuvre généreuse dans de bonnes conditions pour le bien de la Terre et des Hommes.* MFL, Conseil en Communication

36 *"MONSIEUR GILLES BONNEVALLE N'EST PAS A SA PREMIERE FORFAITURE..." En juin 2003, il autorise M Georges Cotrait, professionnel reconnu dans le monde du cheval depuis 30 ans, d'installer un nouveau concept de Voltige Équestre pour enfants. Ce dernier est convoqué à la préfecture de Nanterre, 4 mois après l'ouverture de l'Académie Équestre, par la commission départementale des monuments historiques. M Cotrait apprend par le président de la commission que les pouvoirs du conservateur du parc, M Bonnevalle, n'excède pas 90 jours pour toutes manifestations ou installations dans le parc. Dans l'obligation de partir, il en résulte un dépôt de bilan et une perte de 300.000€. Dans la plus grande indifférence du personnage en question. Dans l'espoir d'une fin moins tragique que la mienne, je tiens à vous exprimer ici tout mon soutien.* Georges Cotrait, directeur Académie de Voltige Equestre

38 *J'ai découvert le formidable travail artistique et pédagogique de Dan Sprinceana à l'occasion du concours "Brancusi, hommage et héritage", en 2008. J'ai été impressionnée par l'énergie et la générosité avec lesquelles cet artiste exceptionnel a développé un programme de résidences artistiques destinées aux jeunes venus de toute l'Europe. Je souhaite vivement qu'il puisse continuer à travailler dans son atelier et qu'il ait la possibilité de réaliser à nouveau des projets artistiques collectifs, pour le plus grand bénéfice de l'art et des jeunes artistes qui ont la chance de travailler avec lui.* DV, journaliste